

Aniversario de la Gaceta.



- **Celebra la Gaceta su tercer aniversario.**
- **Entrega de apoyos de la *Cruzada contra el hambre.***
- **Toma de posesión de rectora interina.**

Feria de los empresarios.

Con el objetivo de poner en práctica los conocimientos adquiridos en la materia de Aspectos legales de la empresa, alumnos del noveno semestre grupo "A" y "B" de la Escuela de Ciencias de la Comunicación del Instituto Campechano, realizaron la segunda feria *Jóvenes empresariales* el 29 de noviembre en el Claustro *Tomás Aznar Barbachano*.

Chiquitilandia, Urban Bar, K-ribe Gym, Juventus, Pink Rose, El bar caza, Yuca Cassava, Empresa de diseño de interiores, Casa del café, Fruti Cool, Sweetheart y Churros, marquesitas y papas Dany, fueron las empresas que los alumnos crearon para visualizar, bajo un marco normativo, su operatividad, perspectivas y derechos. De igual forma, el ejercicio permitió conocer e identificar diversas formas jurídicas.

La exposición de los proyectos se caracterizó por las técnicas innovadoras con las que se mostraron nuevas formas de promover diversos bienes de servicio, siendo un éxito por la vistosidad, creatividad e imaginación.

Cabe señalar que durante el recorrido de los stands se contó con la presencia de la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general de la institución; el Lic. Juan Pacheco Metelín, director interino de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, y la Mtra. Karina Magaña Valencia, docente de la materia.



Índice

3er aniversario de la Gaceta.	3
El departamento de la Gaceta celebró su tercer aniversario con la publicación del ejemplar <i>Honor e historia en pinceladas</i> .	
Gaceta.	4
Discurso del Dr. José Manuel Alcocer Bernés pronunciado durante el aniversario de la Gaceta.	
Honor e historia en pinceladas.	5
Discurso de la Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar con motivo del tercer aniversario de la Gaceta.	
La Navidad del Instituto Campechano.	8
El departamento de Cultura del Instituto Campechano realizó el concurso <i>Decorando la Navidad</i> .	
Visita a la Biblioteca Especializada.	9
Se organizaron visitas guiadas a la Biblioteca Especializada "Dr. José Manuel Alcocer Bernés", del Campus II.	
Modalidades Organizativas de Enseñanza de la ENSSBA.	10
Artículo académico presentado en la Universidad de Granada, España.	
Entrega de apoyos de la Cruzada contra el hambre.	14
La Secretaría de Desarrollo Social entregó apoyos económicos a promotores y enlaces operativos del programa federal.	
Presentan cuarto número de InterC@mbio.	15
La directora de Investigación Educativa presentó al H. Consejo Superior el cuarto número de la revista InterC@mbio.	
El amor maravilloso.	16
Capítulo X de la novela histórica, escrita originalmente en francés por Jean Romeau, traducida al castellano por el Dr. Víctor Nazario Montejó Godoy.	
Se prepara transición.	20
Se realizó la reunión de entrega-recepción.	
Nueva imagen virtual.	21
Personal del Instituto Campechano recibió capacitación en el manejo del nuevo portal web.	
De Oriente a Occidente.	22
La Lic. Sonia Daniela López Sánchez compartió sus experiencias como estudiante en un país de Oriente.	
Toma de protesta como rectora interina.	26
La Profa. Lucía Cambranis Gómez tomó protesta como rectora interina en la sesión de Consejo realizada el 30 de enero del 2014.	
Acta de sesión de consejo del 7 de noviembre.	27
Síntesis de la sesión de consejo del mes de noviembre.	

Aniversario de la Gaceta.

Gaceta I.C., Año 3, No. 21, enero-febrero 2014, es una publicación bimestral editada por el Instituto Campechano, a través del Departamento de la Gaceta del Instituto Campechano. Calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México. Tel: 8162480 y 8162292. www.icenlinea.com, gacetaic@hotmail.com.

Editor responsable: Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-110910221700-109, ISSN: 2007-218X. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud y Contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en el Departamento de Diseño e Impresión del Instituto Campechano, calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México, este número se terminó de imprimir el 31 de enero del 2014 con un tiraje de 50 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación.

El departamento de la Gaceta del Instituto Campechano inicia sus labores el mes de marzo del año 2010; desde entonces, ha trabajado ininterrumpidamente en la edición de 21 ejemplares bimestrales que se publicaron, en un principio, únicamente en Internet. Hoy se tiene la fortuna de gozar con un tiraje que nos permite llegar a nuestras direcciones y departamentos y un espacio en nuestra página *web* institucional que nos proyecta más allá de los muros de nuestro colegio.

El órgano oficial de difusión de nuestra institución ha cumplido con su función difusora y cultural. Sus páginas han concentrado actividades cotidianas, artículos académicos e históricos, novelas y poemas, entre otros. Por ello, para festejar su tercer aniversario, el equipo de la Gaceta editó un ejemplar de lujo: un compendio de los cuadros de honor de nuestro colegio.

Por primera vez en el Instituto Campechano se volvió la mirada a esos lienzos que por años adornaron nuestros pasillos; se les sacó de las bodegas, se les limpió, se les ordenó y se les extrajo su máspreciado valor: la información que en ellos reposa.

En emotiva ceremonia, alumnos y maestros distinguidos de diversas décadas se reunieron y admiraron ese pasado de gloria del que fueron partícipes. Admiraron nuevamente los cuadros y los reflectores de las cámaras nuevamente los ubicaron como su centro de atención.

Ahora, las nuevas generaciones poseen un material de consulta que les permite conocer a nuestros alumnos y maestros distinguidos, las materias que se impartían, la lógica detrás de los diseños y los datos más relevantes de cada uno de ellos. Este es el aporte de la Gaceta a nuestro presente de luz.

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar
Directora de **Gaceta I.C.**

INSTITUTO CAMPECHANO

DIRECTORIO

RECTOR

Lic. Ramón Félix Santini Pech

SECRETARIA GENERAL

Lic. Ariadna Villarino Cervera

COORDINADOR ADMINISTRATIVO

Lic. Alberto Hurtado Calderón

CONSEJO EDITORIAL

Dr. José Manuel Alcocer Bernés

Lic. Damián Enrique Can Dzib

Dr. Alonso Maldonado Graniel

Lic. Julio César Zárate López

DIRECTORA DE LA GACETA

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar

DISEÑADOR

Lic. Rafael Lalane Bringas

ORTÓGRAFO Y CORRECTOR DE ESTILO

Prof. Javier Antonio Escalante Gómez

COLABORADORES

Oficina de Relaciones Públicas

José D. Beytia Arceo

Lic. Elizabeth Montero Álvarez

Mtra. Manuelita Cauich Uicab

Lic. Sonia López Sánchez

Br. Jorge Rosado Rodríguez

Br. Tahitiana Talango Rodríguez

PORTADA

El Dr. José Alcocer Bernés y la Mtra. Rocío Cupul Aguilar durante el evento de aniversario de la Gaceta.

3er aniversario de la Gaceta.



En emotivo evento al que acudieron alumnos y maestros distinguidos de los años ochenta, noventa y actuales, el departamento de la Gaceta celebró su tercer aniversario con la publicación del ejemplar *Honor e historia en pinceladas*, que compiló 40 cuadros de honor.

Reunidos el 6 de noviembre en el Aula Magna *Benito Juárez*, el Dr. José Manuel Alcocer Bernés, integrante del consejo editorial de la Gaceta, reseñó la importancia e historia que tienen los cuadros de honor en nuestra institución. De igual forma, resaltó el honor que representa ver inscrito tu nombre en los lienzos que adornan los pasillos de nuestro colegio y la alegría que representa leerlo años después.

Por su parte, la Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar, directora de la Gaceta, relató el proceso creativo del ejemplar: dos años en el proceso de investigación, rescate y edición de los cuadros. La información que por años pasó inadvertida, se compiló en 80 páginas que ahora, se encuentran en manos de los protagonistas de la distinción anual que realiza nuestro benemérito colegio.

Durante el evento se resaltó la presencia y labor del Prof. Ildefonso Pérez Góngora, actual pintor de los cuadros, ya que su trabajo ha dejado huella en los lienzos de honor del Instituto Campechano. Su pincel diseñó el formato actual de los cuadros (alumnos a la izquierda, maestros a la derecha) y su creatividad y talento los ilustró con imágenes distintivas de nuestra institución (balcones, el pozo del claustro, instrumentos de física, etc.).

Adicionalmente, en el ejemplar se puede encontrar información histórica de quiénes eran candidatos a este reconocimiento, cómo los elegían, qué ocurría cuando nadie

era merecedor del premio, la diferencia entre premio, accésit y mención honorífica, entre otros datos.

El evento finalizó con la entrega de la revista conmemorativa a los asistentes y con una exposición de los cuadros de honor rescatados; alumnos, docentes e invitados pudieron apreciar cuadros de los años ochenta.

A manera de testimonio, compartimos con ustedes los discursos pronunciados durante la presentación de este ejemplar que puede ser consultado en la página institucional (www.institutocampechano.edu.mx) o en el departamento de la Gaceta.



Portada del ejemplar conmemorativo.

Distribución del ejemplar de aniversario a los asistentes.



Ceremonia de presentación del ejemplar de aniversario *Honor e historia en pinceladas*.

Gaceta.¹

Dr. José Manuel Alcocer Bernés, integrante del Consejo Editorial de la Gaceta del I.C.



Una de las prioridades que ha estado presente en la historia del Instituto Campechano ha sido la labor cultural. Y esto se ha desarrollado a través de diferentes aspectos como exposiciones de pintura, publicaciones de libros y sobretodo, la publicación de un órgano de difusión que diese a conocer todas las actividades que se llevan a cabo en esta venerable institución.

En el siglo pasado, el rector Patricio Trueba fue el primero en aprobar la publicación de la primera Gaceta de esta institución; más adelante la *Revista Aulas*, en sus dos épocas, fue el medio de difusión. Pasaron muchos años y no teníamos ninguna forma de dar a conocer las múltiples actividades que se llevaban a cabo. El 2 de febrero de 2010, se le concedió la autonomía a esta institución y dio paso a que se reglamentara, que se establecería un órgano de difusión con el nombre de Gaceta del Instituto Campechano.

A partir de entonces, bajo la dirección de Rocío Cupul, la gaceta ha publicado 19 números en forma consecutiva. La importancia de esta revista es que: 1) Se ha trabajado con mucho esfuerzo y dedicación; los primeros números son como una especie de ensayo, pero a medida que se fueron publicando los siguientes vemos una dirección más abocada al quehacer universitario, con más colaboraciones, con un mejor concepto. 2) Un objetivo primordial fue su circulación hacia la comunidad universitaria, espero que se haya logrado. Es importante que la gaceta sea la revista favorita de todos los estudiantes, esto es definitivo porque es el medio de buscar una identidad con la institución.

El día de hoy presentamos el número quince de la Gaceta, ¿qué tiene de especial este número?

¹ Discurso pronunciado durante la presentación del ejemplar conmemorativo *Honor e historia en pinceladas*.

Para empezar es un ejemplar dedicado a los cuadros de honor que adornan algunas de las paredes de esta institución. La historia de éstos los podemos encontrar en el antiguo colegio de San Miguel Arcángel, cuando uno de los rectores para ensalzar a los mejores alumnos tuvo la idea de mandar a pintar en un lienzo los nombres de los ganadores -1840, aproximadamente-; esta tradición continuó a pesar de haber desaparecido el viejo colegio y sobre sus cenizas se fundó el Instituto Campechano.

Entre los años sesenta y setenta del siglo pasado, se dejó de realizar esta ceremonia, perdiéndose en el olvido el nombre de los mejores alumnos. En 1980, la escuela secundaria retoma de nuevo este concepto al mandar a elaborar en un pequeño formato el nombre de los alumnos sobresalientes: primer año: José Guadalupe Puga Loría, Teresa de Jesús Pérez Flores, Carlos Gaspar Pérez Puc y Pedro Vázquez Loeza. Segundo año: Zoila Pacheco de Hoil. Tercer año: María Guadalupe Sosa Loría, Rosalba Rangel Castro y Juan Manuel Cazán Ortiz. Fungía como director de la escuela José Ángel Paredes Echavarría y director general del Instituto el Lic. Guillermo González Galera. El autor de los cuadros fue Guadalupe Guerrero.

Entre 1980-1990, cada escuela mandaba a pintar el nombre de sus alumnos y maestros distinguidos en forma separada. Es a partir de 1983 cuando aparece un personaje en la institución que se va a encargar, hasta la fecha, de la elaboración de estos cuadros de honor: el maestro Ildelfonso Pérez Góngora, quien a lo largo de estos años le ha dado un sello inconfundible a estos lienzos.

Que tu nombre esté en el cuadro es todo un honor; Vasconcelos en su libro *Ulises Criollo*, señala que luchó por formar parte de él y que sólo obtuvo el accésit. Así para muchos alumnos y maestros resulta muy emotivo ver su nombre en él, pues pasa uno a la historia de esta institución.

Este número es un número especial, es la historia de los alumnos y maestros a través del tiempo, ojalá esta revista llegue a manos de todos los inscritos en estos cuadros de honor, pues creo que al leer nuevamente sus nombres volverán a revivir el momento en que se develizó para quedar inscrito sus nombres en letras de oro en el benemérito Instituto Campechano.



Honor e historia en pinceladas.¹

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar,
directora de la Gaceta del Instituto Campechano.



Con motivo del segundo aniversario de **Gaceta I.C.**, órgano oficial de difusión de nuestro benemérito colegio, preparamos una edición conmemorativa en la que rescatamos una de sus tradiciones más añejas: los cuadros de honor.

Sin embargo, la Gaceta no se publicó. La razón: existían datos que no correspondían a la historia de nuestra institución. Resultado: tendríamos que retornar a las hemerotecas y bibliotecas para verificar datos y, en consecuencia, por primera vez, la publicación se pospuso hasta comprobar los datos expuestos.

Hoy, después de siete meses de aquella experiencia y cerca de dos años desde que iniciamos su edición, sale a la luz pública el primer compendio de cuadros de honor, el primer impreso que pone a su disposición la abundante historia de nuestra institución plasmada en cuadros de honor.

Cada uno de ellos encierra en su contenido y diseño información que durante años pasó inadvertida para los que, maravillados, recorrimos los pasillos de esta vetusta escuela. Para ello, hemos revisado acervo bibliográfico y realizado entrevistas a distinguidos personajes de nuestro colegio: el Prof. Ildefonso Pérez Góngora, actual pintor de los cuadros de honor, y doña Anita Mendicuti Villacis, ex secretaria de la coordinación académica y amplia conocedora del tema.

¹ Discurso pronunciado durante la presentación de la revista conmemorativa del tercer aniversario

Ambos, muy amablemente, respondieron a nuestras preguntas cada vez que confundidos llegamos a sus departamentos a solicitar información que nos permitiera deshacer la telaraña histórica detrás de los cuadros de honor. Algunas cosas las sabían, algunas no.

Otras las tuvimos que buscar en los periódicos. El Lic. Damián Can Dzib nos dirigió a los espacios donde localizamos la información que requeríamos; de su mano, iniciamos el proceso de la investigación histórica sin darnos cuenta. No obstante, esta investigación no fue sólo en las hemerotecas, visitamos bodegas, pasillos, libros, fotos y personajes no conocidos.

El proceso indagatorio nos permitió obtener el contenido de 40 cuadros de honor y las imágenes de 36 de ellos. Es importante destacar que debido al tiempo, muchos se encuentran maltratados y debido a las transcripciones realizadas, muchos han sufrido alteraciones en su contenido. Por ello, las imágenes son sólo ilustrativas.

Ejemplo de los estragos que los años han causado en ellos, son los cuadros que se encuentran en la parte de afuera. El tiempo les ha jugado una mala pasada pero hoy, aún con sus años a cuestas, engalanan esta presentación.

Esta gaceta es la primera, de 19 publicadas, en las que se rompe su formato y concentra, únicamente, información histórica y cultural. El pretexto bien valía la pena, ser nuestra revista de aniversario.

Para el Departamento de la Gaceta, esta ha sido una labor ardua. Cada dos meses, puntuales en las sesiones de Consejo, entregamos a los consejeros, alumnos, maestros y representante del personal administrativo, la información más sobresaliente de nuestra institución. Pareciera banal decir que se la entregamos impresa, pero para nosotros, ha sido un logro. Vale la pena recordar que la gaceta, en sus primeros dos números, se publicó únicamente en internet. Hoy, gracias al apoyo de nuestro rector, el Lic. Ramón Félix Santini Pech, hemos podido conservar la versión impresa y obtener, en cada número, un mayor tiraje que nos permite llegar, no sólo a nuestras escuelas, sino a nuestros diferentes departamentos y bibliotecas.

Sección de Promoción y Difusión

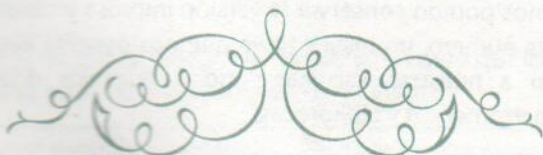
Honor e historia en pinceladas contiene los interesantes relatos del Prof. Ildelfonso Pérez Góngora, pintor de los cuadros de honor. De su mano, comprendimos los diseños, la existencia de más de uno en los años ochenta, el proceso de realización, los materiales usados, etc. La información de quiénes eran candidatos a este reconocimiento, cómo los elegían, qué ocurría cuando nadie era merecedor del premio, la diferencia entre premio, accésit y mención honorífica los podemos encontrar en el artículo *Para conocer mejor los cuadros de honor* y finalmente, el ejemplar cierra con la transcripción de 40 de ellos con sus alumnos y maestros distinguidos.

La labor de reproducción es mérito exclusivo de los jóvenes de servicio social que ha tenido nuestro departamento y que hoy, aún después de egresados, están apoyando este proyecto. Muchas gracias a Mahatma Emmanuel Ramírez Santos, Ángel Martín López Can y Jorge Román Rosado Rodríguez.

Aprovecho este espacio de agradecimientos para significar el apoyo inigualable de nuestro diseñador, el maestro Rafael Lalane Bringas, del Consejo Editorial integrado por el Dr. Alonso Maldonado Graniel, el Dr. José Manuel Alcocer Bernés, el Lic. Damián Can Dzib, el Lic. Julio César Zárate y el Prof. Javier Escalante, y por supuesto, a la Lic. Gabriela Canabal Canul, quien nos apoya en la impresión de nuestras gacetas y al compañero José Beytia por las fotografías que han ilustrado nuestras publicaciones. A todos, muchas gracias.

Y muchas gracias a ustedes por acompañarnos. Ponemos este ejemplar a su consideración con el compromiso de presentar, en una edición futura, la transcripción de los cuadros restantes y responder a incógnitas que en esta ocasión, no pudimos despejar. Reciban esta publicación como un homenaje a la labor educativa de los alumnos y maestros que dieron gloria a nuestro pasado y hoy, dan luz a nuestro presente.

Muchas gracias.



Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar durante la pronunciación de su discurso.



Cupul Aguilar entregando el ejemplar conmemorativo a Alcocer Bernés.



Asistentes a la presentación de la revista de aniversario.

La Navidad del Instituto Campechano.



Con el objetivo de conservar nuestras tradiciones y fomentar el espíritu navideño, el departamento de Cultura del Instituto Campechano realizó el concurso *Decorando la Navidad* que inició el seis de diciembre y concluyó con la premiación de los ganadores el 12 del mismo mes en el Teatro Ricardo Hernández Cárdenas.

El concurso consistió en decorar creativamente los espacios que ocupan las oficinas y pasillos de las escuelas. Por tal motivo, la convocatoria contempló dos categorías: alumnos y administrativos. Los trabajos fueron apreciados por un jurado calificador y un porcentaje del resultado final fue otorgado por la popularidad obtenida en las redes sociales.

En la categoría de alumnos el primer lugar fue para *Mi piñata navideña* de la Escuela Normal Primaria y *La fábrica de los sueños* de la Escuela Normal Preescolar; el segundo lugar fue para *Comunicando la navidad* de la Escuela de Ciencias de la Comunicación y en tercer lugar fue para *Navidad 2013* de la Escuela Preparatoria Vespertina-Nocturna.

Para los administrativos, el primer lugar lo obtuvo la Dirección de Investigación Educativa con *Navidad Mexicana*; el segundo lugar fue para la Secretaría General con *Navidad chiquitita en Campeche* y el tercer lugar fue para Rectoría con *Navinieva*.

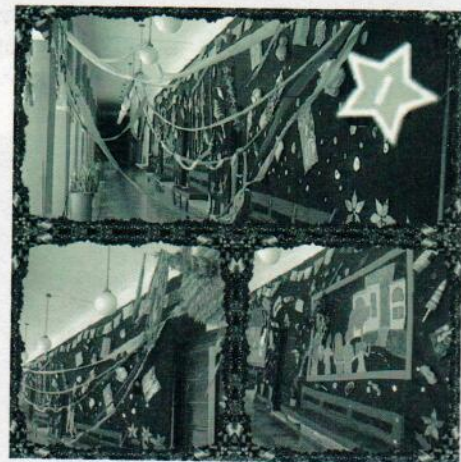
A los ganadores del primero y segundo lugar, de ambas categorías, se les entregó una compensación económica y un diploma de participación.



La fábrica de los sueños de la Escuela Normal Preescolar, uno de los dos pasillos ganadores del concurso.



Dirección de Investigación Educativa con su decoración de hilo de mecate.



El pasillo de la Escuela Normal Primaria decorado de piñatas.

Seguridad e higiene en los alimentos.



Se impartió la conferencia *Seguridad e Higiene en el manejo de los alimentos* a los alumnos del noveno semestre "A" y "B" de la Escuela de Turismo del Instituto Campechano con el objetivo de difundir la importancia del cumplimiento de buenas prácticas de higiene y sanidad en la preparación de alimentos.

Reunidos el 19 de noviembre en las instalaciones del Campus II, la M. en C. Beatriz Pedraza Pérez destacó que esta actividad se realizó como parte de la asignatura de Seguridad industrial en empresas turísticas.

"Los alimentos contaminados provocan enfermedades gastrointestinales en cientos de personas en nuestro país, adicionalmente se desperdician miles de toneladas de alimentos por el mal manejo y almacenamiento deficiente. Muchas veces los alimentos contaminados no presentan cambios aparentes, por lo que los consumidores no pueden advertir el riesgo que presentan para su salud", expresó la ponente Alma Esther Poot González, profesional en la especialidad en nutrición e integrante de la COPRISCAM.



Alma Esther Poot González durante la conferencia.

Por su parte, los alumnos Nelly Sansores Lizcano, David Monroy Huchín, Marcos Matos Chi, Yahaira Méndez Arjona y Vania Mariño Gómez, organizadores de esta conferencia, entregaron una constancia a la expositora e indicaron que los datos aportados por la ponente constituyó una experiencia enriquecedora y educativa en el desarrollo de su carrera.



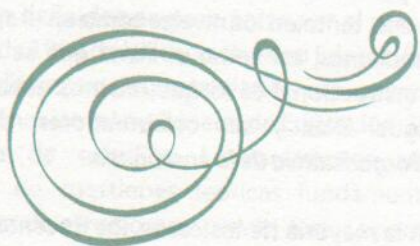
La Mtra. Beatriz Pedraza Pérez entregó reconocimiento a la expositora.



Maestra, expositora y alumnos en la foto del recuerdo.



Visita a la Biblioteca Especializada.

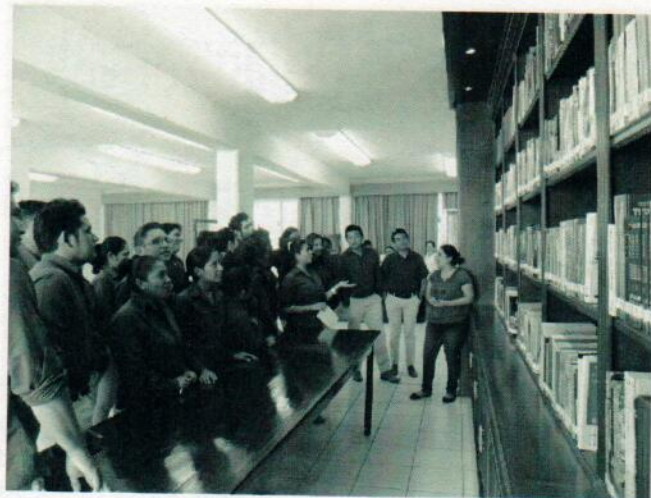


Con el objetivo de dar a conocer las obras y servicios con los que cuenta la nueva Biblioteca Especializada "Dr. José Manuel Alcocer Bernés", se organizaron visitas guiadas para que los alumnos conozcan las clasificaciones, reglamento y personal que ahí labora.

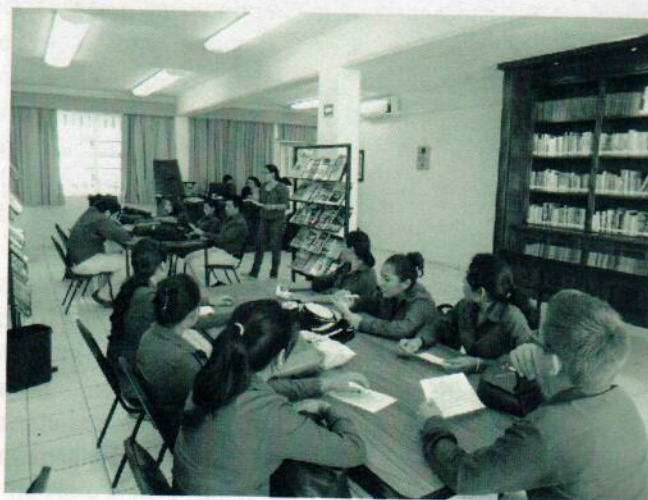
"Nuestra meta es que los 630 alumnos que se encuentran en el Campus II conozcan la biblioteca, la visiten y participen en las actividades que se realizan. Éste es un centro de estudios creado por ellos, por esa razón, deben conocer, aprovechar y difundir los recursos con los que cuenta", aseguró la Lic. Caridad Yemeli Huacal Mena, coordinadora de bibliotecas del Instituto Campechano.

Las visitas se realizaron del 12 al 29 de noviembre con los alumnos de la Escuela de Turismo, Gastronomía y Mercadotecnia. El personal les otorgó un recorrido y proporcionó el reglamento al que se sujetará la nueva biblioteca. En sesión de preguntas y respuestas, los alumnos manifestaron sus dudas y sugerencias para mejorar los servicios.

La Biblioteca Especializada "Dr. José Manuel Alcocer Bernés" fue inaugurada el pasado 28 de octubre con obras y material donado por diversas instituciones. Dicho acervo está conformado por libros y revistas vinculados al turismo, la mercadotecnia y gastronomía, principalmente; aunque también se cuentan con obras generales.



Alumnos del noveno semestre grupo "B" durante la visita guiada. La Lic. Caridad Huacal Mena explica el material con el que cuentan y su clasificación.



Lic. Karla Farfán Carrillo durante la explicación del reglamento.



Alumnos y personal de la biblioteca durante la visita guiada.

Modalidades Organizativas de Enseñanza de la ENSSBA¹

En los últimos tiempos, los procesos de cambio y las transformaciones del sistema educativo inmersos en el proceso enseñanza aprendizaje, influyen en el trabajo de los docentes en el contexto de las aulas, modificando a su vez profundamente el trabajo de la práctica docente de los maestros en los diferentes contextos áulicos, que conllevan a su vez a plantearse nuevos desafíos, necesarios para la práctica docente. Él, como guía y mediador de dicho proceso, debe fomentar en los alumnos una participación valiosa en un mundo de retos, transformaciones y cambios que comprenden no sólo los tecnológicos -incluyendo a los alumnos como especialistas, expertos, capacitados para tal desempeño docente. Toda esta situación de enseñanza de la práctica pedagógica de los docentes requiere no sólo pensar en qué, para qué y por qué enseñar, sino que además comprende otro elemento indispensable que es, sin lugar a dudas, la planeación, la aplicación y guía para este proceso de enseñanza que pone en juego un conjunto de componentes metodológicos que cada docente al inicio del periodo de trabajo organiza muy detenidamente en aspectos como: la modalidad organizativa de enseñanza, objetivos, contenidos, técnicas, recursos, actividades, rasgos de evaluación, etc.

Todos los profesores se plantean estos mismos aspectos antes de enfrentarse a una clase, grupo, tema o asignatura, todo ello además implica tiempo y dedicación. Desde esta forma, las diferencias individuales, las cuales se puede entender como la forma que tiene cada persona de abordar su aprendizaje, y la variedad de comportamientos

que exhiben los docentes en su práctica pedagógica permite que la planificación anticipada, hecha a partir del diseño de la misma, permitan determinar las acciones de los profesores en la decisión de posibles modalidades organizativas de enseñanza necesarias para favorecer y guiar la construcción de los aprendizaje de los alumnos.

La forma personal que tiene cada docente de actuar dentro del entorno del aula, sus actitudes y aptitudes; potencialidades y debilidades; así como los efectos de ello, tanto en los niveles como en el aprendizaje de sus estudiantes, así como el clima que se crea en el ambiente instruccional es lo que muchos autores, como Mario Miguel Díaz y sus colaboradores, denominan *Modalidad organizativa de la enseñanza*.

En la mayoría de los casos, los docentes enseñan en concordancia a su estilo personal y profesional, atendiendo en gran parte a su satisfacción personal y en menor grado al grupo. Uno de los mayores problemas en relación a los modelos de organización de enseñanza es el desconocimiento que la mayoría de las personas tienen de su forma de aprender y de enseñar. Con frecuencia, un gran número de profesores no tienen ni la menor idea de la modalidad de enseñanza que predomina en ellos, porque su comportamiento les resulta, en buena parte, como una especie de rutina y automatismo, hasta el punto que se desenvuelven de una manera irreflexiva y habitual, replanteándose pocas veces de un modo crítico a través de las escasas experiencias de retroalimentación de la profesión.

En el contexto de la ENSSBA, se consideró importante identificar las modalidades organizativas de la enseñanza de los profesores de la licenciatura en Educación Secundaria en la especialidad de Matemáticas y su impacto en el aprendizaje de sus estudiantes para la mejora de la práctica docente basados en la propuesta de Mario de Miguel Díaz y siete profesores universitarios que forman parte de un grupo de trabajo que ha desarrollado, en los últimos años, diversos proyectos sobre innovación educativa en la enseñanza superior. Dirigidos por un objetivo común: orientar al profesor en su quehacer diario, aportan el conocimiento teórico y práctico de distintas metodologías, métodos y técnicas que harán posible que nuestros alumnos adquieran, de una forma muy adecuada, las competencias específicas de la materia que el autor

¹ El Proyecto de investigación *Modalidades organizativas de la enseñanza de los docentes de la licenciatura en Educación Secundaria con especialidad de Matemáticas de la Escuela Normal Superior "Prof. Salomón Barrancos Aguilar", del Instituto Campechano, y su impacto en los aprendizajes de los alumnos para la mejora de la práctica docente*, lo realizó un cuerpo académico integrado por los docentes: Mtra. Manuelita Concepción Cauich Uicab, Mtro. José Salvador Raigoza González y la Lic. Neyffi del Carmen Gutiérrez Dzib.

El proyecto fue presentado en la Novena Estancia Académica *Gestión, supervisión y asesoría: elementos clave para la mejora educativa* efectuada en el mes de octubre del 2013 y al cual asistieron gracias a la invitación de la Universidad de Granada, España, y la Asociación Civil Innovación y Asesoría A.C.

ofrece desde su experiencia, sus conocimientos con una sencilla y muy clara exposición de una modalidad de enseñanza específica.

Permite además, el autoaprendizaje para aquellos profesores que estamos muy interesados en obtener una variedad de posibilidades para hacer las cosas "bien". Debido a que en las escuelas normales a nivel nacional no se cuenta con un modelo de enseñanza determinado, el trabajo que desarrolla el docente durante sus prácticas en el aula están definidos en gran parte por el plan y programa estudios de 1999 de la licenciatura en Educación Secundaria en sus diferentes especialidades, de acuerdo con las disposiciones de la Ley General de Educación. En este plan y programa de estudios, los propósitos sugieren una selección de cuestiones teóricas fundamentales en los programas de estudio y se prevén formas para vincular las elaboraciones teóricas con el análisis y la comprensión de situaciones educativas reales, así como la generación de necesidades de explicación que deben extraerse de las experiencias prácticas.

El docente adecua sus recursos didácticos, estrategias y técnicas considerando en gran parte las orientaciones didácticas que se abordan en el programa de estudios, ajustándolos a su propia modalidad de enseñanza; por consiguiente, existen una gran diversidad de modalidades organizativas de enseñanza que tienen impacto directo en el aprendizaje de los alumnos y que no son analizadas para conocer un resultado objetivo para el aprendizaje de los normalistas. Por tal motivo, este proyecto de investigación -cuya finalidad es la identificación, diferenciación y análisis de los modelos de enseñanza de los docentes de la licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Matemáticas y su impacto en el aprendizaje de los alumnos para la mejora de la práctica docente- constituye una herramienta para el perfeccionamiento de la labor docente de profesores, pues profundiza en los requerimientos para el logro de un proceso dirigido por medio de la organización y planeación de la práctica docente, así como de los aspectos esenciales de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje como son las modalidades organizativas de enseñanza, haciendo énfasis por su importancia en el impacto en el aprendizaje de los normalistas para la mejora de la práctica docente basados en la propuesta de Mario de Miguel Díaz en la planificación de modalidades que nos permitan



Mtra. Manuelita Concepción Cauich Uicab durante la presentación del proyecto en la Universidad de Granada, España.

organizar y llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje, en función de los objetivos que se haya marcado el profesor, así como de los recursos y escenarios de que disponga.

Así mismo, se exponen algunos criterios a tener en cuenta por parte de los docentes de la ENSSBA, especialistas de la licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Matemáticas, a la hora de planificar modalidades organizativas de enseñanza que intervienen en los procesos educativos a fin de optimizar el aprendizaje del alumno y se formulen algunas recomendaciones para promover la renovación metodológica. Este proyecto de investigación tiene como objetivos: 1) identificar los factores que más influyen en las modalidades organizativas de la enseñanza en el aprendizaje de los alumnos normalistas, 2) describir los tipos de modalidades

organizativas de la enseñanza de los docentes en su práctica en el aula, así como 3) proponer estrategias para la mejora de la práctica de los docentes de la especialidad de Matemáticas de la ENSSBA, para lo cual la metodología empleada estuvo basada en el tipo de estudio descriptivo debido a que no sólo se identifica la influencia, sino que se describen las modalidades organizativas de los docentes de la licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Matemáticas y su impacto en el aprendizaje de los alumnos.

Para ello, se solicitó el apoyo para la recolección de datos, lo cual facilitará la descripción del tema a investigar. Específicamente en esta investigación, el universo espacial lo constituyeron 99 alumnos de la licenciatura en Educación Secundaria en sus especialidades en Inglés y Matemáticas de sexto semestre; Inglés e Historia de primer semestre; Biología y Física de tercer semestre; Español y Formación Cívica y Ética de quinto semestre, así como los 22 maestros que constituyen la planta docente en sus diferentes especialidades de la Escuela Normal Superior "Profr. Salomón Barrancos Aguilar" del Instituto Campechano. Una vez determinadas las unidades de análisis y las características de la población, se delimita fundamentalmente la muestra, la cual puede ser definida según Sampieri, 2010 "como un subgrupo de la población".

Se decidió utilizar una muestra caracterizada por la inclusión de profesores de la licenciatura en Educación Secundaria en la especialidad de Matemáticas que cumplieran los siguientes requisitos: ser estables dentro del ejercicio de la profesión, que dicten materias troncales, con una antigüedad mínima de cinco años en la docencia, cubriendo asignaturas de distintos años de la carrera, y los 10 alumnos de la misma especialidad. Cabe mencionar que el diseño de esta investigación es de tipo cualitativa, la cual en los momentos y las circunstancias construyen su visión de la realidad a través de la observación de los hechos o el estudio de los discursos.

Para ello fue necesario llevar a cabo una serie de actividades para percatarse de lo que sucede específicamente en esta realidad social, que resulta de las situaciones en el aula de clases respecto a los involucrados en este fenómeno a investigar, como es el caso de la modalidades organizativas de los profesores de la ENSSBA en la especialidad de Matemáticas; realizaron las siguientes actividades:

- ☞ Observación: registro de observación de clases de cada uno de los docentes de la especialidad de Matemáticas.
- ☞ Entrevista: se llevaron a cabo las mismas a cada uno de los profesores de la especialidad de Matemáticas, una vez revisado el registro de observación. Se realizó una entrevista a los alumnos normalistas de la licenciatura en Educación Secundaria en la especialidad de Matemáticas acerca de las modalidades organizativas de los docentes.

De la información recopilada por: análisis documental, la revisión de la planeación de las clases de los docentes, la revisión de trabajos de los alumnos y los exámenes a los alumnos, se analizó el contenido y se clasificaron las categorías de los modelos organizativos de la enseñanza de los docentes de la especialidad de Matemáticas y se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- ☞ Las principales modalidades organizativas empleadas por los docentes de la licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Matemáticas son de tipo presencial: la clase teórica y la exposición por parte del docente.
- ☞ De tipo no presencial: estudio y trabajo en grupo para la investigación y exposición de diversos temas.
- ☞ Las modalidades preferidas por los docentes son de tipo presenciales: las clases prácticas y las prácticas externas.
- ☞ Las modalidades organizativas menos empleadas por los docentes dentro de su práctica en el aula son del tipo presencial: tutorías y seminarios y talleres.
- ☞ Dentro de los rasgos de evaluación de los docentes no se emplea examen escrito, los trabajos en equipo, trabajos individuales, exposiciones, investigaciones, mapas mentales, mapas

conceptuales, diario de práctica de clase, ejercicios en el aula, resolución de problemas, práctica externa de clases. Sólo uno de los docentes presentó su planeación escrita ante los alumnos y la dirección de la escuela; los demás sólo presentan planeación mental.

- ☞ La edad de los docentes no influye en la elección de las modalidades organizativas de enseñanza en la práctica en el aula. Todos los estudiantes tuvieron calificaciones con buen promedio, correspondientes a la sumatoria de los rasgos de evaluación de cada docente correspondientes a: los trabajos en equipo, trabajos individuales, exposiciones, investigaciones, mapas mentales, mapas conceptuales, diario de práctica de clase, ejercicios en el aula, resolución de problemas y práctica externa de clases.

Las recomendaciones de este equipo de investigación son las siguientes:

- ☞ Dar a conocer a los docentes sus logros y retos en el aula para la mejora de su práctica de acuerdo a las opiniones de los alumnos.
- ☞ Presentar a los docentes las diferentes modalidades organizativas de enseñanza que se pueden emplear en la práctica docente.
- ☞ Exhortar a los docentes a la elaboración de la planeación mental y escrito, donde se consideren las modalidades organizativas de enseñanza, recursos y rasgos de evaluación.
- ☞ Resaltar la importancia de la autoevaluación de los alumnos y de la práctica en el aula.
- ☞ Proponer un modelo de planeación donde se integren las diferentes modalidades organizativas de enseñanza.

La forma de trabajar expresada en esta experiencia, implementada desde hace varios meses, ha permitido un acercamiento y un enriquecimiento de los docentes para estar mejor preparados para enfrentarse a los problemas propios de la docencia y para la mejora de la misma.



Observa

al I.C.

Con el objetivo de mantener en óptimas condiciones las instalaciones de nuestro centenario colegio, se realizaron trabajos de mantenimiento en los palcos de la plaza cívica; se picaron, resanaron, pintaron y se sustituyeron los desagües; de igual forma, dentro de la misma estructura, se escondieron las tuberías de los aires acondicionados.

A través de estas obras, el Instituto Campechano conserva su imagen arquitectónica pero proporciona a sus usuarios *comfort* y seguridad.



Entregan de apoyos de la *Cruzada contra el hambre.*



La Secretaría de Desarrollo Social entregó apoyos económicos a promotores y enlaces operativos del programa federal *Cruzada nacional contra el hambre* el pasado 10 de enero en el Aula Magna *Benito Juárez*, del Instituto Campechano.

Alrededor de 110 personas fueron beneficiadas con este apoyo, de las cuales, 87 promotores son estudiantes y egresados de las escuelas de Trabajo Social, Mercadotecnia, Gastronomía y Turismo. Otras 17 fungen como enlaces operativos.

Estos jóvenes están dedicados a visitar comunidades y colonias para monitorear a las familias de escasos recursos en la elaboración del autodiagnóstico comunitario y con ello, poder elaborar el Plan de Desarrollo Comunitario basado en las necesidades de cada centro poblacional.

"Se han capacitado a los promotores y a los enlaces y se han instalado más de 100 comités. También se está trabajando en un autodiagnóstico de las comunidades que forman parte de estos programas para aterrizar los planes de desarrollo de las comunidades", expresó la Mtra. Maribel Bautista Álvarez, coordinadora institucional de la *Cruzada nacional contra el hambre*.

Por su parte, la Lic. Nindira Maas Narvéez, coordinadora de Participación Social y Desarrollo Comunitario en Campeche de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedeso), exhortó a los jóvenes a seguir trabajando con ahínco en beneficio de la población que más lo necesita en nuestro Estado y país.

Posteriormente, se procedió a la entrega de apoyos entre los que resultaron beneficiados: Anahí de Jesús Moo Tajer, Rosa Angélica Yneco Aguilar, Wendy del Carmen Rodríguez Que, Marlene G. Hernández Vázquez, Simona del Carmen Alvarado Moo, Nicté-Ha Azucena Cen Concha y Nancy del Rosario Can Cahuch, entre otras.

Los jóvenes estudiantes recibirán apoyos económicos de manera mensual durante el desempeño de sus labores como promotores activos de la *Cruzada Nacional Contra el Hambre*.



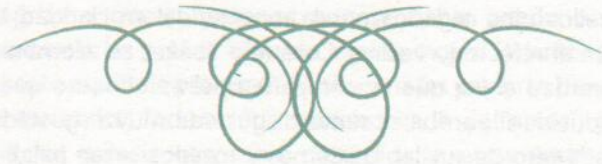
Entrega de recursos efectuada en el Aula Magna *Benito Juárez*.



Entrega de recursos a promotores y enlaces de la *Cruzada nacional contra el hambre*.



Presentan cuarto número de InterC@mbio.



La Mtra. Laura Rodríguez Pacheco, directora de Investigación Educativa, presentó al H. Consejo Superior el cuarto número de la revista InterC@mbio que en esta ocasión versó sobre la formación docente.

Reunidos el 16 de enero, en la Sala Rectoral de nuestro colegio, Rodríguez Pacheco indicó que en las páginas de esta revista electrónica se encontrarán las siguientes investigaciones: *La escuela normal*, del Dr. José Manuel Alcocer Bernés; *Profesoras de enseñanza primaria en Campeche: 1891-1898*, de la L.H. Citlali Arcocha Toledo; *Las competencias de los docentes para motivar el aprendizaje de los alumnos en el nivel medio superior*, de la Lic. Ana Carolina Ortega Álvarez, y *Análisis de Políticas Educativas en Ciencia y Tecnología para el nivel superior*, del Mtro. Joaquín Mateo Gutiérrez Sanguino.

También contempla una colaboración especial a cargo de la Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar titulada *Educación gratuita y de calidad: aspiración mexicana* y varias secciones relacionadas con la temática.

De igual forma, durante su intervención Rodríguez Pacheco exhortó a los directores de las escuelas y a sus maestros a participar en esta revista multidisciplinaria de investigación y docencia que se publica semestralmente en un esfuerzo por difundir el acontecer científico de nuestro benemérito colegio.

La revista InterC@mbio está disponible en el portal web institucional y ya prepara su quinto número que estará dedicado a la investigación educativa.



Mtra. Laura Rodríguez Pacheco durante la presentación del cuarto número de InterC@mbio al Consejo Superior.



Consejo Superior del Instituto Campechano con el ejemplar digital de la revista.



El amor maravilloso¹.

Capítulo X



Fueron a Genest y a Beauvoir, pero él no la condujo a Auranches ni a Tombelaine. Todo era porque en otro tiempo había conducido a Helia allí, pues había tomado la resolución de repasar netamente el amor antiguo del nuevo, de no hacer por Consuelo nada de lo que había hecho por Helia; hablar de otras cosas y pensar de otro modo. Se despreciaría a sí mismo si fuera el mismo hombre para aquellas dos mujeres. Para Helia todo lo que tenía en sí de divina, para Consuelo lo que tenía de bestia en el fondo de su médula. Con Helia se habría complacido hablando de arte, de historia de psicología. Con Consuelo conversaría de baños de mar, de Bridge, de polo, de vestidos.

En lo alto de la maravilla, tres vastos pisos se superponían cuyos edificios se adornaban de bellezas a medida que se alejaban de la roca. Primero la Limosnería y la cueva, después la Sala de los Huéspedes y la Sala de los Caballeros, y en fin, el Dormitorio y el Claustro. Del mismo modo, Hervé soñó establecer tres pisos en su corazón. Consuelo abandonaría las salas inferiores, pero las de arriba, las más admirables, las cerraría sin piedad. Allí se entronizaba el recuerdo de Helia, inexpugnable. Helia era la coronación, el claustro de la contemplación, el milagro de la vida terrestre abierto cerca del cielo. Y esta comparación entre dos cosas diferentes: un monumento y un corazón, la arquitectura y el amor se imponía a él con fuerza tal que jamás quiso conducir a la Ybáñez al último piso de la maravilla. Tres veces visitaron la Abadía, juntos y sin guía. Con complacencia le mostró los osarios, la rueda del Potro,

las pequeñas capillas bajas, pero apenas se aproximaban a las salas altas perdía su buen humor, se tornaba taciturno y se declaraba cansado. Podría decirse que a sus ojos de artista se presentaba un San Miguel de reluciente espada, parecido al que coronaba la aguja, y que velaba a la entrada de las salas superiores en donde el recuerdo de Helia vivía, y que tal arcángel los hubiese atravesado si intentasen penetrar allí juntos. Para Hervé, la cabellera de la muerta flameaba en todos los tímpanos del claustro y sus ojos, aquellos ojos cegados por la muerte, daban claridad tan dulce al refectorio vecino. Consuelo Ybáñez se asombraba en verdad al ver que su compañero, el escultor, no quería conducirla allá arriba; se sentía disgustada, muy disgustada y a cada rato de sus labios tiernos y rosados salían palabras españolas que tenían un sonido de ofensa o tal vez de burla, pero sus ojos sonreían plenamente y Hervé la consideraba penetrada de indulgencia.

-Allá arriba podéis ir con un guía -le aconsejaba Hervé-, pero es caro ¿sabéis? Además eso de allí no me interesa.

Cuando recorrían la ciudad, Hervé se extendía con placer en leyendas relativas a la Gire; a Helia no le habló de esta roca. Mostraba los rostros del hotel del Unicornio, en donde había descendido el gran Conde. Se olvidó señalar esta cara a Helia. Hacía notar las diversas modificaciones sufridas por la mayor parte de las torres, el Bartillón, por ejemplo. Le parecía bien que Helia no hubiese sido instruida en esto por él. En la playa enseñó a Consuelo la danza de las hueveras zapateando la arena húmeda, con ritmo hace salir las cáscaras de huevos. Helia no vio estos ejercicios. La vida y muerte del marqués de Tombelaine, relatos populares con que había agradado a la ideal inglesa, fueron comentados por él, de igual modo, para agradar a la misteriosa española.

Sin embargo, el tiempo pasaba. Consuelo había ya embadurnado la mitad de su álbum y su intención era irse después de llenar la última página. Hervé no había adelantado nada en la ruta del amor. Estaba como el primer día. Había equivocado en su cuenta respecto a esta viuda extranjera. Creyó la plaza poco fortificada y fácil de tomar al primer asalto, pero se estrelló en las obras de defensa formidables y baluartes a su derredor. ¡Ni un sólo beso ni una sola caricia! Coqueterías infernales y golpes en los dedos, tal vez había jurado volverlo loco. Cuando Hervé se hacía algo exigente, ella se lo hacía notar después de

¹ Novela histórica escrita originalmente en francés por Jean Romeau y traducida al castellano por el Dr. Nazario Víctor Montejo Godoy.



rebuscar convenientemente sus palabras.

-¡Hervé nunca me habéis dicho que me amáis!

El reproche era justo, pues nunca se lo había dicho formalmente y no esperaba decírselo nunca. Desde la muerte de Helia la palabra amor no había salido de sus labios. Estas cuatro letras habían significado tantas cosas, representado felicidades tan superiores a las ordinarias, alegrías y goces humanos que se había jurado de no pronunciarlas más al oído de alguna mujer. Delante de la picante española pronunciaba sin pena las palabras "fervor", "entusiasmo", "adoración", pero nunca la de "amor"; pero ella, tal parecía que sabía porqué y se encarnizaba por hacerlo olvidar sus juramentos; también los importunaba a cada momento respecto al mascarón que adornaba el dintel de la ventana alta:

-¿Quién es? ¿Cómo se llama?

-No lo sé.

-¡Oh! Una mujer tan... bonita... ¿No habéis podido...? ¿Cómo se dice...? Obl... obl... olvidarla.

-Sí, he olvidado...

-¡Qué ingrato!

-Así es.

-La habéis *amado mucho...mucho...*²

-¡Ah, por favor!

Un relampagueo brillante de los ojos de Aubin indicaron que hubiese sido cruel seguir. En tanto Consuelo lo miraba entonces, pero ¡con qué misteriosas pupilas! Parecía no ser la misma, parecía transfigurada por una profunda alegría. Otro día le preguntó:

-¿Por qué tanto... trabajar allá abajo...orilla agua?

-¿Cómo?

-Aquella roca donde vos...

-¡Ah, sí! Tengo el permiso.

-¿Para qué?

-¡Para nada!

En efecto, hacía algunos días que había interrumpido sus trabajos. No se sentía inspirado ni admitía que una mujer viva fuera dueña de sus pensamientos mientras construía un monumento a la muerta. La señorita Ybáñez prosiguió:

-Me han contado que alguien se ahogó allí... y en su recuerdo...

-¡Oh! ¡Por favor...! -dijo Hervé con expresión de atormentado; y cerró los ojos silenciosamente, pero al sentir en la mano algo inesperado, los abrió enseguida: la joven española acababa de posar sus labios sobre aquella mano.

Él se levantó tembloroso. Un beso porque había rehusado hablarle de Helia, porque había hecho respetar su memoria. ¡Qué mujer tan indescifrable! La observó y creyó ver a una Consuelo nueva, pura, tierna; tan tierna y tan pura como Helia misma. Le tendió los brazos balbuceando su nombre... pero ella rehuyó enigmática, y por algunas horas no le permitió acercarse a ella. Hervé sintió gran desorden en su cerebro. No sabía que creer. Se preguntaba si esta española morena no merecía un amor tan grande y tan etéreo como el que guardaba para la rubia inglesa, y tantas reflexiones importunas hacía que trastornaran el orden establecido en su domino sentimental. Resolvió observar mejor a Consuelo en lo futuro, y no tardó en notar extrañas pruebas. Después de aquellos días en que él se había mostrado ardiente con ella, Consuelo parecía triste, casi despreciativa, y al contrario, ella parecía radiante y mejor dispuesta hacia él cuando Hervé defendía la memoria de la desaparecida. ¡Qué contradicción tan turbadora! Sería preciso dejarle ver que estaba completamente poseído de otro amor para obtener el suyo. Pero Hervé no trató de aclarar esta psicología paradójica de mujer; era, por otra parte, poco experto en estas materias. ¿No era Consuelo del país Carmen? Lo que había de enervante era que ella buscaba ocasiones para hablar de Helia y de hacer pensar en Helia.

Una mañana llegó a casa de Hervé más temprano que de costumbre con el aire solemne de una goleta cargada de tesoros. Bajo su barbilla adornada de un lunar se entrevía un transparente cuadrado de piel en la penumbra donde palpataba el ritmo de sus senos.

-Buenos días... ¿Cómo va?

Él la recibió en el comedor, pieza banal donde no subsistía el recuerdo de Helia. En el taller vecino era donde había habitado la amiga. Allí había posado días enteros; las paredes parecían aún impregnadas de su aliento, y la luz debía guardar un poco del oro de sus cabellos.

² No olvidar que las frases en versalita están en español en el original.



Madame Ybañez se sentó contra la luz, pidió noticias de Madame Aubin y después de un breve silencio, durante el cual se oía a lo lejos el triste balar de un cabrito, dijo con sonrisa significativa: - Ya sé....

-¿Qué es lo que sabes?

-He hecho hablar a la gente del hotel y todo lo han contado. Mis felicitaciones, mi querido señor.

-Perdonadme -dijo él queriendo variar la conversación-. Me parece que os expresáis en francés con mucha más facilidad.

-¡Ah! ¿Notáis los progresos que he hecho? -dijo ella poniéndose encarnada.

-Enormes progresos.

-Mejor. Trabajo mucho... todas las noches dos o tres horas de estudio y esfuerzo... ¿Así se dice?

-Sí.

-Y después charlo cuanto puedo con todo el mundo. Decidme, ¿vuestra querida amiga sabía español?

-¿Qué amiga? -preguntó con voz débil.

-Vuestra inglesa.

-¡Oh, querida señora! ¿Por qué venís a hablarme de inglesas cuando me encuentro junto a las más encantadora de las españolas? Habladme de vos.

-Para que, si pensáis en otra.

-No, yo no pienso en otra.

-¿De veras? -preguntó Consuelo sin el menor acento a Castilla y tomó aquel aire molesto.

-Yo no pienso más que en vos. Sois demasiado bella para hacer olvidar el universo.

-El universo tal vez... pero miss Helia... -Hervé palideció como si le hubieran golpeado el corazón.

-¡Oh, no! -protestó levantándose-. Decir todo lo que os plazca pero no pronunciéis más ese nombre, ¿entendéis? ¡Nunca más ese nombre!

-¿Y por qué? ¿Tan sagrado es ese nombre?

-Lo es.

-Sabéis que hacéis nacer en mí la envidia. Si la habéis amado mucho, pues entonces habladme de ella, os lo ruego.

Él se callaba... volvió la cabeza. ¿Sería capaz de detestar a esta picotera española que tanto se parecía a Helia?

Consuelo Ybañez no volvía los ojos. Nunca fueron sus miradas tan aceradas y tan penetrantes y si Hervé las

hubiese podido ver hubiese concebido nuevas inquietudes, sin duda.

A lo lejos, el cabrito continuaba lamentándose y su voz parecía desgarrar de un alma blanca, frágil, cual tela de seda. El carnicero de Monte S. Miguel vivía en los alrededores y tenía ovejas y cabras vivas compradas a los pastores de los contornos y que daba a cuchillo en seguida, según la demanda de los hosteleros.

-¿No queréis hablarme de ella? -Repetía la indirecta viuda- ¿Por qué? ¿Os ha dejado recuerdos crueles?

-No -dijo Hervé suspirando; y se arrepintió enseguida de esta confesión. Ya quería quemar sus labios con hierros candentes para castigarlos.

-Vamos, lo sé -continuaba Consuelo-. Sí que la habéis amado mucho. Es la que está allá arriba, sobre vuestra ventana... sí, me lo han dicho. También es la que está en vuestro cuarto. Quisisteis hacer... ¿Cómo se dice en francés...? Una figura de pro... me lo han contado, ¿ya lo veis? Parece ser que abajo en esta casa hay una capilla a donde vais a rezarle como a una santa y la habéis tan bien representado que parece viva... ¡Mostrádmela!

Hervé nerviosamente la agarró por las muñecas:

-¡Basta! -dijo- tened piedad. Habladme de otra cosa. -Pero al mirarla de nuevo notó que ella sonreía con un especie de orgullo supremo, o tal vez de crueldad triunfante.

-Quisiera que me enseñases esa capilla -volvió a decir Consuelo con dulce voz.

-¡No, nunca!

-¿Ya veis como me apreciáis?

-Esto no prueba nada.

-¿Lo creéis? Esto prueba que no tenéis ningún deseo de serme agradable.

-Sin embargo os juro...

-¿Qué? ¿Qué me amáis? Quisiera saberlo bien.

-No tenéis necesidad de saberlo...ya lo habéis comprendido.

-Sí, tal vez, a través de tantos circunloquios... ¿Ésta es la palabra?

-Es la palabra.

-Pues bien, nosotras las españolas no apreciamos mucho los circunloquios.

-Yo tampoco -dijo Hervé rodeando su talle con el brazo. Percibió un ligero estremecimiento alrededor de este



talle y sintió que su mirada le hacía mal.

A lo lejos, la voz del cabrito condenado a muerte sonaba en el silencio.

-Consuelo -murmuró Hervé reclinando su cabeza sobre el hombro de la joven- perdóname; sufro... desde que os he visto, sufro constantemente.

-¿Y por qué?

-No puedo decíroslo. Me consideraría como el último de los hombres si os hablase de ciertas cosas.

-No me ocultarías nada si me amaseis un poco.

-¿Cómo podéis dudarlo? Sois tan bella, tan interesante. Si supierais la conmoción que sentí el primer día de vos, y que aún siento siempre que os veo...

Y su goce parecía feroz atizando su fiebre. Cerró los ojos para escapar de la visión de aquel cuello esplendido que se levantaba y descendía siguiendo el ritmo blando de la respiración.

-Pero, vos, ¿qué es lo que experimentáis por mí?

-Afección -respondió ella sonriendo con su manía acostumbrada de los párpados- verdadero afecto.

-¿Eso es todo?

-Pues, puesto que vos...

-Yo, más que afecto; todo lo que un hombre puede experimentar... ¡estoy loco por vos, absolutamente loco!

- ¿Entonces me amáis?

El rostro de Consuelo se había vuelto serio, sus ojos ardían dilatados de angustia. Hervé sintió un torbellino de fuego arrastrar sus ideas, barrer lo pasado y empujarlo a un porvenir aventurado y turbio.

-No, no lo digáis -le suplicó la joven tapándose la boca con su mano, pero temblaba como él y estaba a punto de llorar como él. Se levantó y dio inconscientemente algunos pasos por la sala.

-Creéis que vos sólo sufrís -murmuró bajando su velillo. Hervé la miró sin hablar. Estas últimas palabras que no comprendió bien habían despertado en él un vuelo de pensamientos más tiernos, como si hubiesen sonado en su alma misma. La Ybáñez se volvió a sentar y cuando volvió la cabeza del lado de Hervé, sus ojos tenían ya de nuevo su

bello color de misterio sonriente. Por el contrario, él guardaba en sus oídos el débil eco de un alma adolorida.

-¿Será verdad? -preguntó a media voz-. ¿Vos sufrís también?... ¿de qué?

-Voy a decíroslo -y su voz había tornado de nuevo acento español-. Estoy celosa.

-¿Y de quién o de qué? ¡Dios mío!

Y bajando los párpados, aquellos bellos párpados de pestañas largas negras detrás de los cuales sin pensamiento permanecían encerrados; Consuelo respondió:

-Estoy celosa de esa mujer que habéis amado tanto, de esa que os preocupa de tal modo, de esa... en quien pensáis siempre aún cuando habláis conmigo. No es a mí a quien amas, es a ella; todo lo que me pedís, es de ella de deseáis obtenerlo... Me parezco a ella...

-¡Oh, callaos!

-No, no me callaré. Es preciso que de una vez nos expliquemos. Yo me parezco a esa mujer, pues me lo habéis dejado comprender desde el primer día allá delante de vuestra casa, cuando yo dibujaba. ¡Dios mío! No tengo más que admirar esa escultura de arriba para saber a qué atenerme. Evidentemente hay algo, un falso aire de parentesco entre esa joven y yo, sin esto, tal vez no os hubierais fijado en mí.

-¡Oh, sí, sí!

-Pues bien, ya comprendéis fácilmente como deseo resolver este asunto; es demasiado ser amada por carambola. Es preciso escoger entre esa mujer y yo.

-Pero si ella es muerta -dijo Hervé con vergonzosa voz.

-¿Y qué? Ya sé que es muerta (las mejillas de Consuelo se pusieron rojas bajo el velo), pero hay muertas que permanecen vivas en el corazón de los hombres; y el vuestro me parece que le pertenece todo entero.

-No, no todo entero -respondió Aubin cerrado los ojos y sus sienes se cubrían de sudor, sus rodillas temblaban como si subiese por un invisible calvario.

-¡Ah! -dijo ella sonriendo irónicamente-. ¿Toco parte yo? ¿De verdad...?

-Sí.

-Pues bien, probádmelo, y entonces...

-¿Entonces? -murmuró Hervé flojamente, y las



estrellas del deseo se encendieron en el fondo de sus ojos.

-Entonces -dijo Consuelo pasándole su mano en la frente- cuando tenga pruebas ciertas...

-Si las tenéis -dijo casi en voz baja, como se confiesa un crimen.

-No las veo.

-¿Qué queréis pues?

-Que me llevéis a esa pequeña capilla y que quitéis a esa mujer de allí -dijo la joven viuda con reposada voz.

-¿La mujer?

-¡Eh! La inglesa... la famosa Helia.

-Sois terrible.

-No; soy lógica, querido señor. De dos cosas, una: o no la amáis y entonces nada os costara destruir su maniquí; o bien, la amáis siempre, y en ese caso, que hacéis junto a mí?

-¡Oh, linda Consuelo, bien sabéis que soy todo para vos!

-Vamos a verlo... ¿Por dónde se va a esa capilla? Por aquí, ¿no es eso? -y abrió la puerta. Hervé le cogió la mano.

-¡Quedaos! Le dijo con voz dura.

-¡Ah! ¿No queréis?

-No, no quiero.

Consuelo se echó a reír.

-¿Ya lo veis bien? Es a la otra a quien amáis. Buenas tardes, señor.

-¡Señora...!

-Id a buscar a vuestro maniquí, vuestra Helia. Creo que no vais a prohibirme pronuncie tal nombre. Es tan divertido. Helia... ¿Era una gran actriz?

-¡Oh! ¡Callaos!

-¿Alguna aventurera?

-¡Cuidado!

-¡Há...ja! Va a estallar vuestro bello amor por mí.

Queréis brutalizarme...

-¡Perdón... también sois mala! ¡Sufro tanto! Os...

-No, no! No digas esa palabra, sería mentira... me detestáis, he aquí la verdad, para mí sólo teneos odio todo lo que hay de bueno, de puro, de tierno en vos, es para Helia. Ya estoy contenta por saberlo. Adiós, señor.

-¿Partís?

-¡Claro!

-Pero... ¿os volveré a ver?

-No. Mañana, si Dios quiere, habré dejado el Monte

San Miguel.

-Pues bien, concededme una gracia. Voy a reflexionar. Es verdad lo que decís. La amo, amo a esa muerta; vive todavía en mí, me posee... ¡Ah! ¡Si supierais! He estado loco después de su muerte, verdaderamente loco, encerrado.

-¿Oh... es verdad? Preguntó la joven aproximándose a él y tomándolo de la mano. Y al mirarla Aubin vió que la española tenía los ojos llenos de lágrimas.

-Sí, loco, encerrado en una casa de locos. Y tengo miedo algunas veces; me parece que sería preciso tan poca cosa...

-Hervé, mi pobre Hervé -dijo Consuelo tomándole la mano.

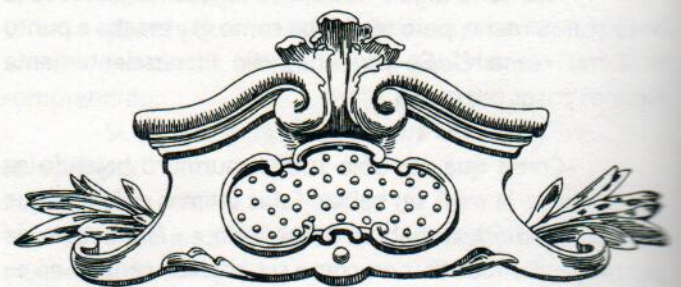
-Pero sois tan bella, sois de tal modo como ella, a parte de los cabellos, el lenguaje y algunos otros detalles, que yo quedaría desolado si os perdiese que yo volvería a la locura de nuevo, y mi madre tiene necesidad de mí. ¿Mañana decís? ¿Dónde os encontraré mañana?

-En el bosquecillo -respondió ella después de corta vacilación-. A las cuatro en el bosquecillo si hace buen tiempo, y si llueve, en el Museo.

-Bien. Mañana a las cuatro. Os...

Pero sintió de nuevo la mano ensortijada de la española, que le cerraba la boca.

-Mañana, mañana -dijo ella-, si sois digno... mañana tendréis una sorpresa, tal vez... ¡Buenas noches! -le hizo un saludo nervioso y se marchó en puntillas enunciando con la punta de sus dedos su saludo gracioso al estilo castellano. Un minuto después, sus tacones altos habían dejado de sonar sobre la escalera de la ciudad. Nada se oía ya. El cabrito había cesado de gemir. Tal vez ya estaba muerto.



Se prepara transición.



Con el objetivo de proporcionar al nuevo rector(a) de la institución un documento en el que se detalle el estado que guardan las direcciones y departamentos del I.C., el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector de nuestro colegio, presidió la reunión de entrega-recepción.

Reunidos en la Sala Rectoral el pasado 10 de enero, los directores y jefes de departamentos se dieron cita para conocer la forma en que se llenarán los formatos que recabarán los datos más importantes. Ellos concentrarán información sobre el marco jurídico actual, el estado financiero y presupuestal, la situación patrimonial, los acuerdos y convenios, el archivo histórico, la plantilla del personal, los asuntos en trámite, las obras en proceso, entre otros.

"Es nuestra responsabilidad entregar un Instituto Campechano claro y transparente; la entrega se debe llevar a cabo de manera formal para que el nuevo encargado pueda decidir cuál es la dirección que llevará el I.C.", declaró Santini Pech.

El compendio contendrá información del 2 de febrero del 2010, fecha en que Santini Pech asume la rectoría de nuestro colegio, y se extenderá hasta el 2 de febrero del 2014, en la que se rendirá el cuarto y último informe de labores.

De esta forma, la transición en el Instituto Campechano se prepara de forma organizada y colaborativa.



Reunión de entrega-recepción efectuada en la Sala Rectoral de nuestro colegio.

Nueva imagen virtual.



A fin de proyectar una imagen renovada y fresca, el personal de nuestro colegio recibió capacitación en el manejo del nuevo portal *web* que informará a la comunidad escolar y público interesado de los acontecimientos más relevantes que acontezcan en el Instituto Campechano.

La cita fue el 14 de enero en la Sala de Cómputo; a ella asistieron representantes de las diversas escuelas, direcciones y departamentos que fungirán como *web máster* de su área. Ahí aprendieron cómo subir información, adjuntar imágenes, pegar convocatorias y actualizar sus *micrositios*.

De igual forma, se les presentó el nuevo portal *web* que contendrá una sección de notas, un portal de radio y televisión, una galería de fotos, un apartado de revistas - entre las que figuran *Gaceta I.C.*, *Tsikbal* e *InterC@mbio-*, el directorio, el mensaje del Rector, las convocatorias, la sección de transparencia, becas y servicios escolares, entre otras. Por primera vez, esta página será visible en los dispositivos móviles y estará vinculada a las redes sociales.

Con esto, el Instituto Campechano demuestra su interés por mantenerse a la vanguardia y proveer de información verídica e inmediata a la comunidad campechana.



Capacitación a *web máster* sobre el manejo del nuevo portal.



¡Konnichiwa!

こんにちは!

Lic. Sonia Daniela López Sánchez,
colaboradora del Departamento Jurídico.



Hace poco tuve la oportunidad de vivir un tiempo en Seúl, Corea del Sur. Estuve ahí para aprender el idioma coreano en la mejor universidad del ramo: Kyung Hee. La experiencia fue muy gratificante y distinta a lo que se pudiese experimentar en cualquier otra universidad; por ello, les compartiré algunas de mis experiencias como estudiante en el Oriente.

La universidad es grande, hermosa y con un gran prestigio: es una de las diez mejores del país. Casi todas las carreras que pueden existir se encuentran albergadas ahí. La vida estudiantil en Corea es muy diferente a la nuestra, aunque también tienen cosas similares. La rutina inicia a las ocho de la mañana y termina a las diez de la noche; tiene tres horarios: matutino, vespertino y nocturno. Los coreanos son demasiado competitivos, prácticamente viven todo el día en la universidad, sin regresar a sus hogares hasta ya pasadas las once o doce de la noche; comen en restaurantes económicos o cafés cercanos a la universidad y lo hacen de forma rápida para no perder tiempo, ya que necesitan estudiar.

Los coreanos piensan que a mayor preparación, tendrán más oportunidades de conseguir un buen empleo, además de que el nombre de su escuela de procedencia significa todo o nada en Corea. Los estudios en este país son demasiado exigentes, tanto de parte de los maestros -con sus miles de tareas y proyectos- como de parte de los padres que desean un mejor futuro para sus hijos.

En mi caso, mis clases empezaban a las nueve de la mañana y terminaban a la una, de lunes a viernes; tenía dos

maestras, la primera me enseñaba vocabulario y gramática y nos ayudaba a desarrollar el oído para poder entender el idioma. La segunda nos enseñaba cultura, escritura y dicción. Adicionalmente, tenía clases particulares del idioma con el objetivo de desarrollar otras habilidades y practicar más, era algo así como un laboratorio; cuando fallas en alguna habilidad, los maestros te sugieren que las tomes para mejorar.

Las clases eran muy estrictas, completamente en coreano y multiculturales, ya que mi grupo estaba formado de alumnos de todas partes del mundo. Todos los salones cuentan con una computadora en el escritorio del maestro, una televisión, un pintarrón y el aire acondicionado integral o calefacción. Las clases son dinámicas, divertidas y difíciles. La escuela, en general, está limpia y tiene todos los servicios: bibliotecas, cafeterías, centros de cómputos y laboratorios para las carreras prácticas como odontología, ingenierías, gastronomía y demás que necesiten uno.

Ser una estudiante de Oriente no fue fácil, pero te permite conocer y comprender el estricto esquema bajo el que trabaja una de las naciones con mayor desarrollo tecnológico.



Sonia López en compañía de sus docentes y compañeros de clase. Los alumnos son de Vietnam, Singapur, Uganda, Noruega, Taiwán, China, Francia, Bangladesh y México.



Rectoría de Kyung Hee University. Campus Seúl, Corea del Sur.

Reciben su certificado de secundaria.



El Lic. Ramón Félix Santini Pech, en presencia del Honorable Consejo Superior, hizo entrega de certificados a dos trabajadores del Departamento de Servicios Generales que culminaron sus estudios de secundaria en el Instituto Estatal para la Educación de los Adultos.

Por su esfuerzo y dedicación, en la sesión de Consejo realizada el 7 de noviembre, el Sr. Gabriel Jesús Pérez Tun y el Sr. Hilario Cab Kuk recibieron una felicitación por parte del Honorable Consejo Superior y de amigos presentes.

Pérez Tun y Cab Kuk se suman a la lista de trabajadores que han culminado sus estudios de nivel básico y medio superior con el apoyo y respaldo del benemérito colegio.



Sesión de Consejo en la que se entregó el certificado de secundaria al Sr. Gabriel Jesús Pérez Tun y el Sr. Hilario Cab Kuk.



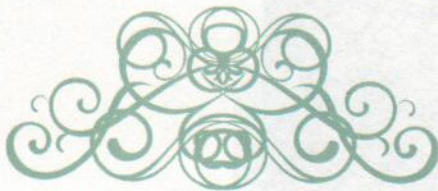
El Sr. Hilario Cab Kuk, recibe su certificado de secundaria de manos del rector Ramón F. Santini Pech.



Trabajadores del I.C que recibieron su certificado. De izquierda a derecha: el Sr. Gabriel Jesús Pérez Tun y el Sr. Hilario Cab Kuk.



La unidad de mastografía visita el I.C.



"El Instituto de la Mujer del estado de Campeche, comprometido con el desarrollo pleno de las mujeres campechanas, trae hasta ustedes, a su casa, la unidad móvil de mastografía para la atención y prevención del cáncer de mama", indicó la Lic. Olga Angélica Tatua Sánchez, directora general del Instituto de la Mujer.

Reunidos el 28 de enero en la Preparatoria "Prof. Ramón Berzunza Herrera", Tatua Sánchez agregó que, en ocasiones, las mujeres relegan a un segundo plano la salud ante los compromisos del hogar y su profesión. Estando la unidad móvil en sus centros de trabajo, no habrá pretexto para atenderse.

Por su parte, la Lic. Patricia Acal Puga, directora de la Preparatoria, agradeció el apoyo del Instituto de la Mujer en esta segunda ocasión que la unidad móvil visita al Instituto Campechano. "Estamos seguros que con estas acciones implementaremos en las mujeres la cultura del cuidado y de la prevención a la salud", concluyó.

Posteriormente, se procedió al corte del listón inaugural en presencia de personal docente, administrativo y manual del benemérito colegio.

La unidad móvil de mastografía prestará sus servicios de forma gratuita del 28 de enero al 7 de febrero; diariamente se atenderán a 20 mujeres pertenecientes al instituto.



Corte del listón inaugural. De izquierda a derecha: Lic. Patricia Acal Puga, Lic. Olga Tatua Sánchez, la Dra. Virginia Barrera Escamilla y la Lic. Norma Martínez Herrera.



Lic. Olga Angélica Tatua Sánchez durante su mensaje al personal del Instituto Campechano.



Al fondo, la unidad móvil de mastografías del Instituto de la Mujer del estado de Campeche.

Toma de protesta como rectora interina.



De acuerdo a lo que establece la normatividad de la Ley Orgánica del Instituto Campechano, en sesión extraordinaria del Consejo Superior realizada el 30 de enero, asumió la rectoría del benemérito colegio la maestra, decana de la institución, Lucía Cambranis Gómez, quien desempeñará el cargo de manera interina.

Ante el pleno del Consejo Superior destacó: "Después de rendir la protesta de rigor para ocupar el cargo de Rectora Interina de nuestro benemérito y muy querido instituto, quiero decirles que cumpliré las ordenanzas de nuestra Ley Orgánica con toda la responsabilidad que el cargo exige. Estoy consciente de que mi función, que se inicia en los primeros minutos del 2 de febrero, consiste en organizar oportuna y eficazmente el proceso de elección de quien ocupará la rectoría de nuestro colegio. A todos ustedes les pido su comprensión y apoyo para cumplir eficazmente nuestra labor".

Al término de la reunión, la nueva rectora interina recibió la felicitación del rector del I.C., Ramón Félix Santini Pech, los consejeros y directores de áreas administrativas.

La maestra Lucía María del Socorro Cambranis Gómez es la primera rectora del benemérito colegio y ha dedicado 50 años de su vida a la docencia, de los cuales, 25 a ejercido en el Instituto Campechano.



Maestra Lucía Cambranis Gómez durante la toma de protesta como rectora interina.



Entrega-recepción del cargo y entrega de documentación.



Reunión con la rectora interina. De izquierda a derecha: la Lic. Ariadna Villarino Cervera, Lic. Alberto Hurtado Calderón, Lic. Ramón Félix Santini Pech y la Prof. Lucía Cambranis Gómez.

Sesión ordinaria del Consejo Superior (resumen de la información). Jueves 7 de noviembre del 2013.

Se efectuó la toma de protesta del Lic. Juan Manuel Pacheco Metelín. El Lic. Ramón Félix Santini Pech expresó que le era grato tomarle la protesta como director interino encargado de la dirección de la Escuela de Ciencias de la Comunicación. "Señor Director, protesta observar las leyes de la nación y del Estado y cumplir con los deberes sociales y con el ejercicio honesto de su profesión poniendo ésta al servicio de la patria y la colectividad y velar en todo momento por el Instituto Campechano". ¡Sí protesto!, respondió Pacheco Metelín. Si no es así, que la nación, el Estado y el Instituto Campechano se lo demanden. ¡Felicidades!



Lic. Juan Manuel Pacheco Metelín durante la toma de protesta como director interino de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Por su parte, el Mtro. Rafael Meneses, director de la Escuela de Gastronomía, externó su beneplácito al ser nombrada la gastronomía campechana Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado. Esto se logró a través de una investigación que se le presentó al gobernador, Lic. Fernando Ortega Bernés, que realizaron alumnos y personal de la Escuela de Gastronomía, con el apoyo del Dr. José Manuel Alcocer Bernés. Esta investigación permitió fundamentar y sustentar el valor de la gastronomía campechana.

Sesión ordinaria del Consejo Superior (resumen de la información). Jueves 28 de noviembre del 2013.

La Comisión de Reglamentos aprobó por unanimidad, después de efectuar las observaciones respectivas, el reglamento interno de los alumnos de la Escuela de Artes Visuales "Domingo Pérez Piña".

En el apartado de asuntos generales, el Lic. Ramón Félix Santini Pech efectuó tres propuesta de relevancia para nuestro centro de estudios. "La primera de nuestras propuestas es relacionada con la antena de la estación de Radio Instituto Campechano que opera con frecuencia AM por un permiso otorgado por la COFATEL, mismo que ya fue refrendado en el mes de febrero del año 2013. Como ha sido del conocimiento público, el Instituto Nacional de Antropología e

Historia, delegación Campeche, y la Dirección de Aeronáutica nos han solicitado, de manera formal, el desmantelamiento de la torre instalada en los techos del edificio central de nuestro instituto, en virtud de que este implemento afecta la imagen del centro histórico de Campeche que ha sido reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

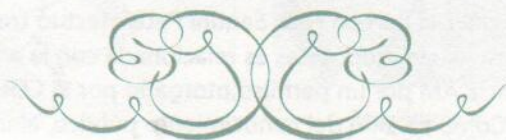
"Ante esta situación y en virtud de que consideramos ya urgente desmantelar nuestra antena aérea, que nos aplicaría una sanción pecuniaria considerable de no hacerlo, un despacho de asesoría en esta materia nos propuso como solución viable que en sustitución de la antena instaláramos una antena como «L» invertida que estaría a nivel de la parte más alta de nuestro edificio y sin afectar la imagen del centro histórico. El plazo para resolver este asunto vence el 31 de diciembre próximo. Por la razón expuesta, sometemos a consideración de este cuerpo colegiado desmantelar la antena aérea de la Radio Cultural del Instituto Campechano y reemplazarla provisionalmente por una horizontal, en tanto nos autoriza la COFETEL el cambio de domicilio que ya hemos solicitado. Por considerar este asunto planteado de urgente y obvia resolución, les pedimos que quienes estén de acuerdo sirvan manifestarlo de la manera acostumbrada". El Consejo manifestó, de forma unánime, su aprobación.

Como segunda propuesta, Santini Pech planteó la construcción de un asta bandera con un adecuado diseño arquitectónico para que esa área, a partir de ahora, sea denominada "Plaza Cívica". De igual forma, agregó que debería llevar el nombre del precursor de la emancipación política de Campeche, el Lic. Pablo García y Montilla. El Consejo la aprobó por unanimidad.

Finalmente, se solicitó el cambio de denominación de los secretarios académicos a subdirectores y con ello, que esa figura se encuentre reconocida en los organigramas y se le otorgué una remuneración económica que medie entre la de un director y un jefe de departamento. La propuesta fue aprobada por unanimidad.



Sesión de Consejo celebrada en la Sala Rectoral de nuestra institución



Festejos del 154 aniversario de la Institución.

Martes 28 de enero.

20:00 horas.
Aula Magna "Benito Juárez".

Presentación del libro
Palabras en la arena de
Alicia Diego Hernández.

Miércoles 29 de enero.

20:00 horas.
Galería "Domingo Pérez Piña".

Exposición de la Escuela
de Artes Visuales.

Jueves 30 de enero.

20:00 horas.
Aula Magna "Benito Juárez".

Presentación del libro *Pinta
tu corazón de amor* de
Humberto Puerto Alavez.

Viernes 31 de enero.

11:30 horas.
Sala Rectoral.

Cuarto informe de labores
del Lic. Ramón Félix
Santini Pech.

Viernes 31 de enero.

19:30 horas.
Plaza Cívica.

Inauguración del teatro
al aire libre
"Rosa María Lara".

Viernes 31 de enero.

20:00 horas.
Claustro "Tomás Aznar Barbachano".

Entrega de la medalla
"Guillermo González
Galera".

Martes 4 de febrero.

11:00 y 19:00 horas.
Teatro "Ricardo Hernández Cárdenas".

Presentación de la Compañía Estudiantil
de Teatro con el repertorio "La Gran Ocasión".
Dirección del maestro Juan Arce Saavedra.

Miércoles 5 de febrero.

19:00 horas.
Teatro "Ricardo Hernández Cárdenas".

Presentación de la Orquesta
Sinfónica Juvenil del
Instituto Campechano.

Jueves 6 de febrero.

11:00 y 19:00 horas.
Teatro "Ricardo Hernández Cárdenas".

Presentación de la Estudiantina,
bajo la dirección del maestro
Elvi Fonz.

Jueves 6 de febrero.

19:00 horas.
Teatro "Ricardo Hernández Cárdenas".

Presentación del Orfeón
de la Institución.

Viernes 7 de febrero.

11:00 y 19:00 horas.
Casa Baranda.

Conferencia
"Fundación del I.C."

Lunes 10 de febrero.

10:00 horas.
Campus Hecelchakán.
Conferencia "Fundación del I.C.", presentación
del Orfeón y la Estudiantina de la institución y
la puesta en escena de la obra "La Gran Ocasión"
de la Compañía Estudiantil de Teatro.

Miércoles 12 de febrero.

19:00 horas.
Campus II.
Conferencia "Fundación del I.C."
y presentación de la obra
"La Gran Ocasión".

Viernes 14 de febrero.

09:00 horas.
Campus II.
Conferencia "Fundación del I.C."
y presentación del recital de la
Estudiantina y el Orfeón de
la institución.

Miércoles 19 de febrero.

18:00 horas.
Auditorio de la Unidad Guadalupe.
Conferencia "Fundación del I.C."
y presentación de la obra
"La Gran Ocasión".

Viernes 21 de febrero.

11:00 horas.
Auditorio de la Unidad Guadalupe.
Conferencia "Fundación del I.C."
y presentación del recital del
Orfeón y la Estudiantina.

InterC@mbio

Revista Electrónica Multidisciplinaria de Investigación y Docencia



Año 2013 No.4
San Francisco de Campeche, Cam.

La escuela normal.

Dr. José Manuel Alcocer Bernés

Profesoras de enseñanza primaria en Campeche: 1891-1898.

L.H. Citali Arcocha Toledo

Las competencias de los docentes para motivar el aprendizaje de los alumnos en el nivel medio superior.

Lic. Ana Carolina Ortega Álvarez

Análisis de Políticas Educativas en Ciencia y Tecnología para el nivel superior.

Mtro. Joaquín Mateo Gutiérrez Sanguino

Educación gratuita y de calidad: aspiración mexicana.

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar

La formación docente

Consúltala en nuestra página institucional
(www.institutocampechano.edu.mx)